

Sommaire

Bibliographie et références	Page 2
Introduction	Page 3
Fondements scientifiques	Page 3
I. Définition	
II. L'enseignement de la géographie	
III. Spécificités de la discipline au cycle 1	
Savoirs didactiques	Page 4
L'enfant en Grande Section	
Socle commun de connaissances, de compétences et de culture et programmes scolaires	
Séquence pédagogique	Page 5
Tableau descriptif de la séquence pédagogique proposée	
Séance 1 : introduction du sujet : le Japon	
Séance 3 : l'écriture japonaise	
Séance 4 : les enfants japonais	
Annexes	Page 13
Annexe 1 : autres séances en images	
Annexe 2 : traces écrites	

Bibliographie et références

Sites internet :

- Eduscol
Programme d'enseignement de l'école maternelle
www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=86940
- Dessine- moi une histoire
Tour du monde,
<https://dessinemoiunehistoire.net/category/asia/>
- Pass Education
Se repérer dans l'espace, GS Grande Section, Cycle 1,
<http://www.pass-education.fr/se-reperer-dans-l-espace-explorer-le-monde-gs-grande-section/>
- Fiches Pédagogiques,
Programmation Grande Section – Explorer le monde,
www.fichespédagogiques.com/page/io-2015-nouveau-programme-maternelle-tps-ps-ms-gs-2017

Ouvrages de référence :

- Géographie – Christophe Meunier – Dunod – 2017
- Géographie – Mustapha Boudjedra – Belin Education – mars 2018
- « De l'espace proche à l'espace plus éloigné » - L'école aujourd'hui – n°28 – avril 2012
- Les Traces pour Apprendre « Explorer le Monde » - Cycle 1 - Evelyne Villard - Editions Canopé – 2016
- Pour explorer le monde à l'école maternelle « Repère-toi dans le temps et l'espace » - Collection R.Tavernier – Marie-Jo Coqblin, Jeanne Lamarque, Magalie Margotin-Passat, Marie-Anne Pierrard, Martine Sache, Raymond Tavernier – Editions Bordas – 30 avril 2015

Introduction

Pour ce dossier professionnel, j'ai choisi de traiter de la géographie et plus précisément de l'exploration du monde en grande section, sur le Japon.

Cette séquence s'inscrit dans le cadre d'un projet de classe intitulé « Voyage autour du monde » : tout au long de l'année scolaire, les élèves suivront les aventures de leur mascotte de classe qui parcourra un pays d'Europe (la Suède), un pays d'Amérique (les Etats-Unis), un pays d'Asie (le Japon), un pays d'Océanie (Polynésie Française) et enfin un pays d'Afrique (l'Egypte) avant de revenir en France.

L'élaboration de ce dossier m'a permis de faire des recherches approfondies sur le sujet grâce à l'outil Internet, mais aussi grâce à des ouvrages de références cités dans la bibliographie. La réalisation d'un stage en classe de Grande Section m'aura permis de réaliser toute la séquence en conditions réelles.

J'ai choisi de proposer une séquence pédagogique développée en **6 séances**.

La problématique de cette séquence est la suivante : « **qu'est-ce que le Japon ?** »

Fondements scientifiques

D'abord réservée aux explorateurs et scientifiques, la géographie a longtemps été laissée de côté en ce qui concerne son enseignement.

I. Définition

La géographie est, d'après le Larousse la « science qui a pour objet la description et l'explication de l'aspect actuel, naturel et humain, de la surface de la Terre ». D'après Roger Brunet : « La question géographique, celle que se pose normalement tout géographe et toute personne un peu curieuse, est tout simplement : qu'y a-t-il là, et pourquoi ceci est là. Le « là » est la clé du questionnement géographique. Très vite cependant la question doit être complétée : pour là et sous cette forme, et depuis quand et comment cela évolue-t-il ? »

II. L'enseignement de la géographie

C'est en 1867 et suite à la loi Duruy que la géographie fait son apparition en tant que discipline scolaire de l'école primaire ; elle était jusque-là réservée aux écoles et lycées militaires. Jusqu'en 1880, la discipline est essentiellement descriptive, utilitaire et nationaliste.

A partir de 1880, le professeur Paul Vidal de la Blache élabore une géographie plus scientifique qui vise à expliquer les faits observés et établir des relations logiques entre les différents éléments présents à la surface de la Terre. L'apprentissage se fait par une **démarche inductive** : observation réelle → recherche de la causalité.

Vers 1950-60, l'enseignement de la géographie est influencé par les programmes universitaires américains et britanniques : cette discipline s'humanise et s'oriente vers l'étude de l'organisation spatiale, économique et sociale. La **démarche d'apprentissage est alors hypothético-déductive** : hypothèses générales → modèles théoriques → vérification en réel.

Depuis les années 1990, la géographie se modernise et s'adapte à l'évolution de la société : sociale, culturelle, politique, urbaine... De nouveaux objets de recherches et de questionnement apparaissent : l'espace vécu, l'appropriation des espaces par les individus, les territoires et leurs acteurs, l'environnement et le cadre de vie des sociétés humaines, la géomorphologie (climat, relief, végétation, faune, sols) ... La démarche préconisée est à nouveau inductive.

Depuis, les programmes scolaires de l'école primaire ont été de nombreuses fois remaniés.

Les programmes de 2008 utilisent la géographie comme « le domaine privilégié de l'éducation de la curiosité ». La démarche d'apprentissage préconisée part du questionnement suscité par le maître et permet aux élèves de réaliser des investigations. Ainsi, les élèves sont invités à effectuer diverses activités, à confronter leurs idées, à chercher des réponses de différentes manières (réel, documents variés) et à s'initier à l'usage particulier de l'écriture dans cette discipline.

La refondation de l'école et les nouveaux programmes scolaires de 2015 ne parlent de « **géographie** » qu'à partir du cycle 3, avant il s'agit d'« **Explorer le monde** ». Les élèves sont invités à apprendre, découvrir, reconnaître et identifier les actions des hommes sur la planète ; c'est une sensibilisation aux relations entre les différents territoires.

Il s'agit avant tout de se confronter à l'espace, ou plutôt aux espaces :

- L'espace individuel : l'environnement, le milieu révélé par les sens (domaine perceptif) ;
- L'espace physique : c'est celui qui est vécu en lien avec l'expérience de l'individu (ici), c'est aussi celui qui est perçu par l'observation (là-bas), et c'est enfin celui qui est conçu par des règles plus abstraites (ailleurs).

III. Spécificités de la discipline au cycle 1

Cette discipline n'est pas enseignée au cycle 1 avec cette dénomination : elle s'appelle en effet « Explorer le monde ». Il s'agit d'une adaptation de la géographie purement scolaire aux spécificités des élèves de maternelle. En effet, les élèves sont amenés à découvrir leur univers familier pour ensuite s'ouvrir et apprendre à aiguiser leur regard sur le monde qui les entoure en **suscitant curiosité et questionnement**.

Cet apprentissage se fait donc dans une logique de décentrement adaptée à l'âge et aux capacités des enfants : ils apprennent à passer d'une conception du monde autocentrée à une conception relative au monde en devenant des enfants parmi d'autres.

L'enseignement du domaine Explorer le monde en cycle 1 s'effectue dans le cadre de **projets pluridisciplinaires** permettant d'assurer des liens forts avec les autres disciplines. Toutefois, les élèves seront amenés à s'approprier une **démarche de questionnement**, propre à la démarche d'investigation géographique : placés en situation de recherche les élèves doivent être conscients qu'ils ont un problème à résoudre. Grâce à des activités de manipulation, ils apprennent à observer, à formuler des interrogations, à construire des relations et identifier des caractéristiques permettant d'être catégorisées.

L'exploration du monde a également **une dimension civique importante** puisqu'elle apprend aux élèves à rassembler, nommer, défendre, identifier, différencier et surtout à se sentir appartenir à une communauté.

Savoirs didactiques

La séquence pédagogique suivante porte sur la découverte du Japon, dans le domaine « Explorer le monde », pour des élèves de Grande Section.

Toutes les séances ont pu être mises en application en conditions réelles en classe, au cours de la troisième période de l'année scolaire, soit du 8 janvier au 23 février 2018.

L'enfant en grande section

En Grande Section, l'enfant doit être capable de passer d'un espace égocentré à un espace allocentré, permettant la construction progressive de ce que Piaget a appelé "l'espace sensori-moteur".

Au cycle 1, les apprentissages s'effectuent par le jeu, la résolution de problèmes, la mémorisation et l'entraînement. C'est pourquoi j'ai proposé des ateliers de manipulation en lien avec le Japon, dans lesquels les enfants ont pu s'exercer et apprendre dans divers domaines du socle commun.

La trace écrite au cycle 1 permet à l'élève de fixer les choses à retenir. C'est un moyen pour lui de se construire et de stabiliser ses découvertes. C'est pourquoi j'ai choisi de réaliser avec les élèves un panneau d'affichage sur le Japon, dans lequel on retrouve les principales notions découvertes et à retenir sur le pays : drapeau, paysages, écriture, vie quotidienne des écoliers japonais.

De plus, des fiches réalisées sur le thème du Japon ont permis de travailler sur d'autres compétences des programmes scolaires ; en les collant dans leurs cahiers de compétences et de vie, les élèves gardent une trace de leurs apprentissages et cela permet à l'enseignant de communiquer et transmettre aux parents.

Socle commun de connaissances, de compétences et de culture et programmes scolaires

La séquence est composée de 6 séances articulées autour de l'album **Akiko la voyageuse** de Antoine Guilloppé, paru aux éditions Picquier jeunesse.

Au cours de cette séquence, les élèves sont invités à **exprimer leurs représentations sur le monde** qui les entoure, qu'il soit proche ou lointain, à découvrir de nouveaux milieux et modes de vie et à les comparer au leur, à travailler seul ou en groupe en respectant les autres.

Programmes scolaires

- Faire l'expérience de l'espace : explorer l'espace, le parcourir, l'observer, l'organiser.
- Représenter l'espace : utiliser et produire différentes représentations.
- Découvrir différents milieux proches ou moins familiers, s'ouvrir à la diversité du monde.

Cette séquence est interdisciplinaire et sera donc étendue à d'autres disciplines :

- **Explorer le monde du vivant** : fabriquer une maquette de volcan et expérimenter une éruption.
- **Musique** : découvrir la musique japonaise et quelques instruments : shamisen, percussions.
- **EPS** : initiation au yoga et jeux d'opposition (lutte).

Ainsi, tous les domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture sont travaillés :

Explorer le langage dans toutes ses dimensions	• Communiquer, échanger et réfléchir avec les autres ; acquérir du vocabulaire ; décrire ; comparer ; comprendre l'écrit ; commencer à écrire tout seul.
Comprendre et s'exprimer à travers les activités artistiques	• Réaliser des compositions artistiques planes et en volume ; explorer des sonorités musicales nouvelles.
Comprendre et s'exprimer à travers les activités physiques	• Jeux d'opposition ; adapter ses équilibres et déplacements à des environnements ou contraintes variés.
Construire les premiers outils pour structurer sa pensée.	• Manipuler les nombres ; explorer les formes, les grandeurs et les suites organisées
Explorer le monde	• Se repérer dans l'espace et le temps ; explorer le monde du vivant.
Apprendre ensemble et vivre ensemble	• Travailler collectivement ; respecter les règles de vie de la classe.

Objectifs de la séquence pédagogique proposée

En proposant cette séquence, je souhaitais que les élèves découvrent **une autre culture et un autre mode de vie**. En travaillant sur le Japon, j'ai amené les élèves à découvrir de nouveaux paysages, de nouvelles traditions.

Ce qui m'importait était que les enfants puissent s'imaginer au Japon. C'est pourquoi j'ai choisi de proposer le reportage vidéo sur les écoliers japonais : ces enfants sont d'un âge similaire à la classe de grande section dans laquelle j'ai pu mettre en place cette séquence. En voyant leurs camarades japonais évoluer en images, les élèves se sont plus facilement projetés et cela les a fortement aidés dans leurs découvertes.

Par ailleurs, cette séquence a dépassé les objectifs que je m'étais fixés.

En effet, les élèves m'ont posé des questions auxquelles je ne m'attendais pas pour leur âge et cela nous a poussé plus loin dans nos investigations. C'est ainsi que nous avons pu parler de **décalage horaire** et donc amorcer la notion de **rotation du globe terrestre**, mais aussi celle du **climat**.

Enfin, j'ai proposé une séance de prolongement sur les volcans. Au cours de ma séquence les élèves se sont montrés fortement intéressés par les volcans visibles sur les photos. J'ai donc choisi d'en faire une séance de prolongement au cours de laquelle j'ai pu expliquer ce qu'était un volcan, comment se passe une éruption, les différents types d'éruption, etc. Et c'est ce qui nous a ensuite conduits à fabriquer des volcans en pâte à sel et à expérimenter des éruptions grâce à un procédé chimique accessible aux élèves.

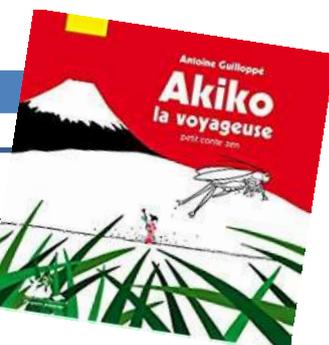
Progression de séquence – Le Japon – Grande section – Période 3

Domaine : Explorer le monde

Objectif de la séquence : découvrir un espace lointain et comparer des modes de vie.

Séance	Objectif de la séance	Compétences travaillées	Activités et déroulement de la séance	Durée et mode de travail		Matériel
1 : introduction du sujet « Le Japon »	Situer le Japon sur une carte du monde simplifiée	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Travailler collectivement ✓ Comprendre un texte écrit lu par l'adulte ✓ Utiliser un support géographique 	<ul style="list-style-type: none"> ● Découverte de la couverture et de la 4^e de couverture de l'album ● Lecture de l'album par l'enseignant ● Verbalisation : que raconte l'histoire ? où se passe-t-elle ? ● Présenter le Japon : le situer sur le planisphère, découvrir son drapeau, lister les représentations des élèves sur le pays (évaluation diagnostique). <p><i>Description complète de cette séance pages 7 et 8.</i></p>	30 minutes	Collectif	<ul style="list-style-type: none"> - Album <u>Akiko la voyageuse</u> - Carte du monde et globe - Tableau des découvertes
2 : les paysages japonais	Comparer des paysages inconnus avec des paysages connus	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Réaliser des puzzles Observer et décrire des images ✓ Découvrir et utiliser du vocabulaire 	<ul style="list-style-type: none"> ● Nouvelle lecture de l'album : les élèves doivent faire attention aux images ● Verbalisation : quels sont les paysages rencontrés par Akiko ? ● En groupe, reconstituer 1 puzzle numérique et 1 puzzle géométrique ● Synthèse : chaque groupe présente ses images à la classe ● Comparer avec les paysages connus des élèves. 	50 minutes	Collectif Groupes (4)	<ul style="list-style-type: none"> - Album <u>Akiko la voyageuse</u> - 14 puzzles - Tableau des découvertes
3 : l'écriture japonaise	Découvrir l'écriture calligraphique japonaise	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se repérer dans l'espace d'une feuille ✓ Utiliser un langage descriptif 	<ul style="list-style-type: none"> ● Affichage de journaux japonais ● Verbalisation (qu'est-ce que c'est ? en quoi est-ce particulier ?) ● Comparer avec un journal français ● Répartition des élèves dans les différents ateliers. <p><i>Description complète de cette séance pages 9 et 10.</i></p>	1 heure	Collectif Individuel	<ul style="list-style-type: none"> - Journaux - Matériel des ateliers
4 : les enfants japonais	Découvrir la vie des enfants au Japon	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comparer différents modes de vie ✓ Trier des images ✓ Ordonner des images 	<ul style="list-style-type: none"> ● Visualisation d'un court documentaire ● Verbalisation : qu'avez-vous vu ? qu'est-ce qui est comme chez vous ? qu'est-ce qui est différent ? ● Remettre dans l'ordre les images issues du reportage montrant la journée d'un écolier japonais. <p><i>Description complète de cette séance pages 11 et 12.</i></p>	45 minutes	1/2 groupe	<ul style="list-style-type: none"> - Vidéo documentaire - Fiches et images
5 : activités japonaises	Découvrir les activités des enfants japonais	<ul style="list-style-type: none"> ✓ S'exprimer à travers des activités artistiques 	<ul style="list-style-type: none"> ● Répartition des élèves dans les différents ateliers : découpage et assemblage d'un paysage japonais – sudokus – tangrams (bonhomme du mois) – quadrillages. 	45 min.	Individuel	<ul style="list-style-type: none"> - Matériel des ateliers
6 : la cuisine japonaise	Découvrir la gastronomie japonaise	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Savoir lire une recette imagée ✓ Comprendre les notions de quantité 	<ul style="list-style-type: none"> ● Initiation à la santé (hygiène) ● Préparation des recettes : makis banane-coco-Nutella® et sushis au chocolat (janvier), cake au thé vert (février). <p><i>Le dernier jour scolaire de chaque mois afin de fêter les anniversaires des élèves concernés.</i></p>	45 min	1/2 groupe	<ul style="list-style-type: none"> - Ingrédients et matériel des recettes
Prolongement : les volcans	Découvrir les volcans	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Découvrir les volcans ✓ Expérimenter ✓ Acquérir du vocabulaire 	<ul style="list-style-type: none"> ● Verbalisation : qu'est-ce qu'un volcan ? ● Montrer des images de volcans (actifs, éteints, en éruption ou non) ● Expliquer brièvement le fonctionnement d'un volcan ● Réalisation de volcans en pâte à sel ● Réalisation d'éruptions volcaniques par petits groupes. 	45 min	Collectif Groupes	<ul style="list-style-type: none"> - Documentaire - Ingrédients de la pâte à sel et de l'éruption

Séance 1 : introduction du sujet "Le Japon".



Objectif de la séance :

Situer le Japon sur une carte du monde simplifiée et sur le globe.

Compétences travaillées :

Apprendre à travailler collectivement.
Comprendre un texte écrit lu par l'adulte.
Utiliser un support géographique représentatif.

Matériel :

Album Akiko la voyageuse
Planisphère magnétique et globe.
Tableau récapitulatif.

Horaire : Lecture de l'après-midi (15h15-15h45)

Phase 1

Introduction

5 min.

Verbalisation

Collectif

Consigne : « Nidou* a voyagé en Asie pendant les vacances et il nous a ramené cet album en cadeau. A votre avis, de quoi cela va-t-il parler ? [...] Quelqu'un pourrait-il me dire où est écrit le titre de l'album ? Le nom de l'auteur ? L'éditeur »

Le maître : présente la couverture de l'album et la quatrième de couverture.

Les élèves : lever la main pour demander la parole ; émettre des hypothèses sur l'album ; trouver l'auteur, le titre, l'éditeur.

Phase 2

Situation de départ

10 min.

Lecture offerte

Collectif

Les élèves : écouter attentivement et silencieusement la lecture.

Le maître : lire l'album en prenant soin de montrer les images.

Phase 3

Mise en commun

5 min.

Echanges oraux

Collectif

Consigne : « en levant la main pour que je puisse vous interroger, quelqu'un peut-il me dire ce que raconte cette histoire ? »

Les élèves : lever la main pour demander la parole ; respecter la parole de l'autre ; s'exprimer devant les camarades ; utiliser un discours explicatif.

Le maître : distribuer la parole ; poser des questions ; vérifier la compréhension de la lecture ; amener les élèves à dire que l'histoire se passe au Japon.

Phase 4

Problématisation

10 min.

Evaluation diagnostique

Collectif

Consigne : « Avez-vous une idée du pays dans lequel se passe cette histoire ? Je vous donne un indice, c'est un ensemble d'îles. [...] Essayons de le trouver sur le planisphère. [...] Savez-vous comment s'appelle ce pays ? [...] A votre avis, comment c'est au Japon ? »

Les élèves : lever la main pour demander la parole ; respecter la parole de l'autre ; s'exprimer devant les camarades ; se repérer sur le planisphère, émettre des hypothèses.

Le maître : faire émerger les représentations des élèves sur le pays (habillement, nourriture, paysages, habitat, vie quotidienne) ; distribuer la parole ; écrire au tableau les idées des élèves ; expliquer la situation géographique du Japon ; présenter le drapeau japonais.

Difficultés envisagées : manque de participation ; contenir la discussion et cadrer les représentations des élèves ; difficultés de représentation concernant le pays.

* Nidou est la mascotte de la classe : c'est une marionnette hibou qui fait le tour du monde, il change de continent à chaque période scolaire.

Analyse critique de la séance après réalisation :

- Au début de la séance, les élèves n'étaient pas en situation d'écoute attentive. J'ai donc choisi de lire l'album sans montrer les images afin qu'ils se concentrent et se calment. Ensuite, pendant la verbalisation, j'ai pris soin de montrer les images de chaque page.
- Prélecture : en voyant le mot « Japon » écrit sur le planisphère, les élèves ont cherché à le lire : « il y a un J comme jeudi ! et après un A comme Amélia et un P comme Paul. Si on attache les lettres ensemble elles chantent [jap] » Aide pour le -on- afin d'arriver au mot Japon.
- Emission des hypothèses :
 - o Paysages : « il y a la mer parce que sur le planisphère c'est entouré de bleu et le bleu c'est l'eau » ; « au Japon il y a des maisons » ; « au Japon il y a un volcan parce qu'on le voit sur les images ».
 - o Habillement : « au Japon on s'habille seulement en kimono ».
 - o Vie quotidienne : « les enfants jouent aux mêmes jeux que nous » ; « les enfants jouent de la musique sur des gros tambours ».
 - o Vote : « les enfants vont-ils à l'école ? Oui = 10 élèves ; Non = 18 élèves.
 - o Habitat : « au Japon il n'y a pas de ville » ; « au Japon les maisons sont en bois ».
 - o Nourriture : « on mange avec des baguettes comme au restaurant japonais » ; « on mange du riz » ; « on mange du poulet rôti »

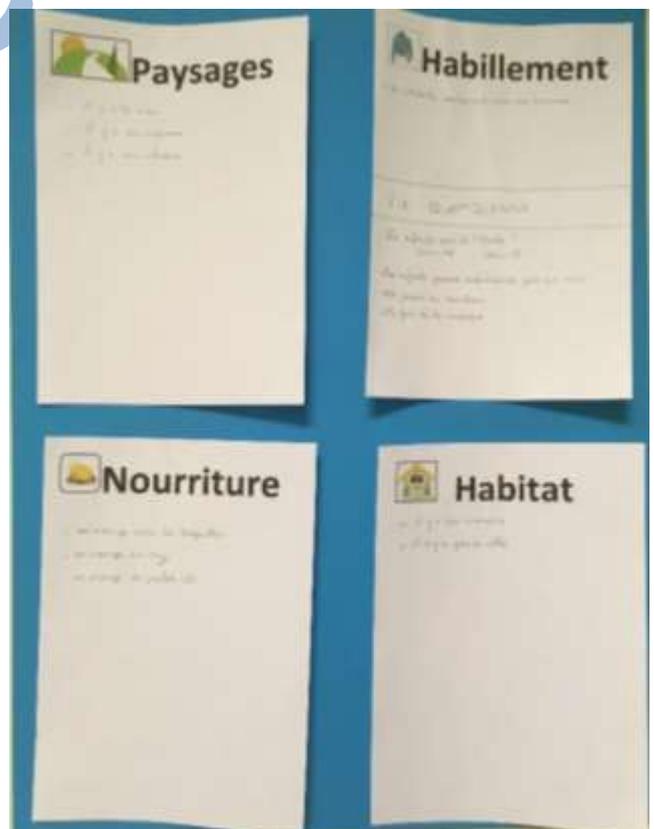
Difficultés rencontrées :

- En voyant l'héroïne asiatique, les enfants ont de suite pensé à la Chine. Il a fallu guider les élèves pour arriver au Japon : « c'est dans la zone rouge sur le planisphère ; c'est un ensemble d'îles ».
- Expliquer ce qu'est une hypothèse.
- Etayer la discussion pour amener les élèves à imaginer un pays qu'ils ne connaissent pas.



Situer le Japon sur un globe et un planisphère.

Affichage des hypothèses des élèves selon les cinq thèmes : paysages, habillement, habitat, nourriture et vie quotidienne.



Séance 3 : l'écriture japonaise.

Objectif de la séance :

Découvrir l'écriture calligraphique japonaise.

Compétences travaillées :

Se repérer dans l'espace d'une feuille
Utiliser un langage descriptif

Matériel :

Journaux japonais
Matériel des ateliers

Phase 1

Situation de départ

5 min.

Observation

Collectif

Consigne : « regardez ce que j'ai accroché et dites-moi ce que c'est en levant la main. »

Les élèves : lever la main pour demander la parole ; émettre des hypothèses ; justifier.

Le maître : présenter les journaux japonais ; distribuer la parole ; étayer la découverte.

Phase 2

Introduction

10 min.

Verbalisation

Collectif

Consigne : « est-ce que ce journal est comme nos journaux en France ? »

Les élèves : lever la main pour demander la parole ; utiliser un vocabulaire descriptif ; émettre des hypothèses ; formuler des idées.

Le maître : expliquer le vocabulaire relatif à la calligraphie japonaise (kenjis, katakana), étayer la découverte, expliquer le mode d'écriture japonaise (de droite à gauche, de haut en bas, écriture phonétique ou imagée).

Phase 3

Manipulation

45 min.

Exercices de recherche

Individuel

1. Atelier de calligraphie en pâte à modeler : reproduire le motif (par superposition, par recombinaison) ;
2. Dénombrement de symboles japonais sur des cartes ou avec des boîtes à compter (nombres de 1 à 10, puis de 10 à 20) ;
3. Ecrire son prénom en Katakana : reproduire les motifs japonais (reproduire les symboles par superposition, par juxtaposition, puis selon un modèle détaché au pinceau) ;
4. Jeu de la loupe : retrouver une image miniaturisée dans un tableau en utilisant une loupe ;
5. Ecrire les mots de vocabulaire nouvellement appris (recombinaison de mots simples avec des étiquettes et avec un modèle, en capitales, puis en script et enfin en cursives).

Les élèves : travail individuel en ateliers.

Le maître : veiller au bon déroulement des ateliers ; mener l'atelier numéro 3.

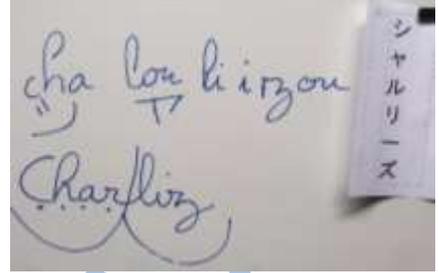
Cette séance sera proposée plusieurs fois, afin de permettre aux élèves de s'exercer à tous les ateliers et à toutes les manipulations proposées, notamment en faisant plusieurs essais.

Prolongements :

- Lecture offerte de La fille du calligraphe de Cat Zaza, aux éditions Tom Poche.
- Ecoute de musique japonaise

Analyse critique de la séance après réalisation :

- Les élèves ont tout de suite trouvé que le support était un journal. Les hypothèses étaient nombreuses et ils m'ont surprise par leur capacité d'observation et de comparaison.
- En préparant la séance je ne souhaitais pas comparer les écritures française et japonaise pour éviter que les élèves ne mélangent leurs caractéristiques. Toutefois, lors de la mise en place de la séance, les élèves étaient suffisamment stables dans leurs apprentissages sur les syllabes, les sons et la découverte de l'écriture française ; avec l'accord de l'enseignante j'ai pu aller plus loin dans les explications et donc comparer les deux écritures sur les prénoms de la classe.



Difficultés rencontrées :

- Certains élèves se sont très vite désintéressés de l'atelier pâte à modeler au profit de la reproduction de kenjis ou de katakana à la peinture ou au feutre.
- Lors de la création du matériel, je ne disposais pas des boîtes à compter et il m'a fallu recouper les étiquettes pour que les élèves puissent accéder à l'atelier.
- Pour certains ateliers, j'ai mis en place des systèmes d'autocorrection. Il a fallu en rappeler les règles car certains élèves regardaient directement la correction sans chercher à effectuer la manipulation.
- Pour l'atelier d'écriture je n'ai pas pensé à présenter l'imagier du Japon avant la séance, ce qui a conduit les élèves à ne pas comprendre ce qu'ils écrivaient. Par exemple un élève pensait écrire « poisson » au lieu de « carpe koi ».
- A la lecture de l'album La fille du calligraphe de Cat Zaza, je me suis rendu compte que l'histoire se déroulait en Chine et non au Japon. Il a donc fallu adapter la lecture pour plus de cohérence.



Dénombrement sur carte ou avec la boîte à compter.



Calligraphie en pâte à modeler



Ecriture du prénom en katakana.



Tableau à double entrée.



Jeu de la loupe (mots du Japon).

Séance 4 : les enfants japonais

Objectif de la séance :

Découvrir la vie des écoliers au Japon.

Compétences travaillées :

Comparer des modes de vie.
Ordonner des images chronologiquement

Matériel :

Vidéo documentaire
Images à manipuler

Phase 1

Situation de départ

10 min.

Observation

½ groupe

Consigne : « nous allons regarder une petite vidéo et nous en parlerons après ensemble. »
Les élèves : observation attentive et silencieuse.
Le maître : présentation du reportage.

Phase 2

Mise en commun

5 min.

Verbalisation

½ groupe

Consigne : « en levant la main, dites-moi ce que vous avez vu. »
Les élèves : lever la main pour demander la parole ; respecter la parole de l'autre ; s'exprimer devant les camarades ; utiliser un discours descriptif ; mettre en avant les ressemblances et les différences.
Le maître : distribuer la parole ; faire ressortir les ressemblances et les différences (habillement, repas, activités.) Mettre les réponses en lien avec les hypothèses émises lors de la séance 1.

Phase 3

Manipulation

10 min.

Repérage dans le temps

Groupes de 5

Consigne : « vous allez vous mettre par groupes de 3. Je vais distribuer à chaque groupe des images représentant la journée d'un enfant japonais. Je vous demande de les remettre dans l'ordre. »
Les élèves : comprendre une consigne ; travailler collectivement ; argumenter et exprimer un point de vue.
Le maître : vérifier la compréhension de la consigne ; reformuler.
Difficultés envisagées : nombre d'images à manipuler (3 à 5 selon les enfants)

Phase 4

Mise en commun

10 min.

Synthèse

½ groupe

Consigne : « je vais appeler chaque groupe pour qu'il puisse nous expliquer son travail. »
Les élèves : s'exprimer devant les autres ; expliquer la procédure utilisée ; justifier.
Le maître : distribuer la parole ; reformuler ; corriger.

Phase 5

Manipulation

10 min.

Trace écrite

Individuel

Quelques jours plus tard

Consigne : « je vais vous distribuer une fiche sur laquelle vous trouverez des images des enfants japonais à l'école. Il vous faut découper ces images et les coller dans l'ordre de la journée. »
Les élèves : découper et coller soigneusement ; organiser les images.
Le maître : vérifier la compréhension de la consigne ; reformuler ; guider les élèves en difficulté vers les outils d'aide à disposition.
Différenciation : selon les élèves, 3 à 5 images seront à manipuler.

Cette séance sera proposée deux fois afin que toute la classe puisse participer.

Analyse critique de la séance après réalisation :

- Je ne m'attendais pas à ce que les enfants soient aussi attentifs devant le reportage.
- Les enfants étaient enthousiastes à l'idée de travailler à partir d'un support vidéo.
- J'ai volontairement laissé les enfants se mettre par groupes d'affinité afin de faciliter la participation de chacun dans le groupe.
- La verbalisation a été un moment important de la séance, permettant aux enfants d'utiliser le vocabulaire adapté au temps et à la chronologie (d'abord, ensuite, après, le matin, l'après-midi)

Difficultés rencontrées :

- L'utilisation du matériel de visionnage.
- Pour la réalisation de la fiche comme trace écrite, certains élèves n'étaient plus en mesure de retrouver le déroulé d'une journée. J'ai donc proposé le support du livre documentaire d'où étaient tirées les images, mais aussi l'affichage en classe, notamment avec le panneau sur le Japon réalisé collectivement après chaque séance.



Visionnage du reportage



Manipulation des images issues du film, à ranger chronologiquement (plusieurs jeux d'images différentes).

Annexe 1 : autres séances en images

**Séance 2 :
les paysages**



Reconstitution de puzzles géométriques et numériques, description des paysages, vérification des hypothèses.

**Séance 5 :
activités japonaises**



Réalisation d'un décor japonais, sudokus, placement sur quadrillages, tangrams.

**Séance 6 :
pâtisserie**



Réalisation de boules coco et de makis coco-banane-Nutella® pour les anniversaires de janvier.

**Prolongement :
Les volcans**



Fabrication de volcans en pâte à sel. Réalisation d'une éruption chimique (vinaigre blanc, bicarbonate, colorant).

**Affichages des productions
d'élèves**



« Bonne année »

Bonhomme de février en tangram.

Prénoms en katakana.

Annexe 2 : affichages collectifs des productions plastiques, traces écrites



Panneau d'affichage des découvertes sur le Japon.

Fiche réalisée pour répondre au livret de compétences.



Fiches chronologiques réalisées suite à la séance 4 sur les écoliers japonais.